

OH ! SI TU DECHIRAIS LES CIEUX

(Esaïe 63,19)

Après la lente mélodie de supplication du prophète et du monde (str. 1-2), nous découvrons qu'en Christ nous sont déjà donnés les gages de la pleine réponse de Dieu : déjà le ciel a commencé à s'ouvrir pour le Christ sur terre, donc pour nous aussi...

1. Oh ! si tu déchirais les cieux
Et si tu descendais vers nous,
Faisant justice aux malheureux,
Semant la guérison partout...
2. Oh ! si tu désarmais les guerres
Par l'amour entre les nations,
Que tout humain sur notre terre
Fleurisse dans sa vocation...
3. Déjà quand ton Fils descendit
Et parmi nous fut baptisé,
Sur lui, sur nous le ciel s'ouvrit
Pour ne jamais se refermer.
4. Vainqueur du mal dans le désert,
C'est de nouveau le ciel ouvert :
Entouré d'anges au clair visage,
Il parle aux animaux sauvages...
5. Puis à sa mort tu déchiras
Le voile obscur de haut en bas
Pour éclairer notre existence
Du ciel ouvert de ta présence.
6. Oui, viens bientôt, Seigneur Jésus,
Avec les tiens, nos bien-aimés !
Et ce que nous n'aurons pas pu,
C'est toi qui viendras l'achever,
- Toi, Dieu, parmi l'humanité...

Paroles et musique : Chr. Glardon 2012 ©.

Sources : " Oh ! si tu déchirais les cieux et si tu descendais ! " Esaïe 63,19b : C'est la fervente intercession du prophète pour son peuple et pour l'humanité. Et Dieu y répondra, partiellement en intervenant pour son peuple dans les circonstances de l'époque, mais aussi des siècles plus tard, en envoyant le Christ sur terre dans son humanité. Promesse de son intervention finale en gloire pour délivrer l'univers entier !

Usage cultuel : Temps de l'Avent. Espérance.

♩ 75 Pas trop lent

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Pas trop lent' with a metronome marking of 75. The music begins with a 'Suppliant' marking. The lyrics are: '1. Oh ! si tu dé-chi-ra-is les cieux Et si tu des-cen-dais vers nous, 2. Oh ! si tu dés-ar-mais les guer-res Par l'a-mour en-tre les na-tions,'. The second system starts with a treble clef and continues the melody. The lyrics are: 'Fai-sant jus-tice aux mal-heu-reux, Se-mant la gué-ri-son par-tout... Que cha-que hu-main sur no-tre ter-re Fleu-ris-se dans sa vo-ca-tion...'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piano accompaniment is shown in the bass clef.

Chords: rém, DO#, DO, SI, solm/ SI b, solm7/ SI b

Chords: solm6/ SI b, rém/LA, rém7/ LA, rédim/ SOL#, solm6, rém, mim4, solm6 (La), La7 rém

12 Do Do Fa/DO Do7 do#dim rém Sib/ Sol7/ rém/ RE REb Fa/DO Si

Animé

3. Dé - jà quand ton Fils des - cen - dit Et par - mi nous fut bap - ti - sé, Sur lui, sur
4. Vain - queur du mal dans le dé - sert, C'est de nou - veau le ciel ou - vert: En - tou - ré

17 solm/ solm7/ La Mi La7 Ré La7(9) Sib RE solm6 Mi7

Assuré

nous, le ciels'ou - vrit Pour ne ja - mais se re - fer - mer. En majeur! 5. Puis à sa mort, tu dé - chi -
d'anges au clair vi sa - ge, Il parle aux a - ni - maux sau - va - ges... 6. Oui, viens bien - tôt, Sei - gneur Jé -

23 Ré7/ DO Sol Sol7 solm6/ Ré/LA sol#dim Sol6 5 solm

ras Le voile obs - cur de haut en bas Pour é - clai - rer notre ex - is - ten - ce Du ciel ou -
sus, A - vec les tiens, nos bien - ai - més ! Et ce que nous n'au - rons pas pu,

28 Ré mim La7 6 solm Ré mim La Sol Ré mim7 La7 Ré sim solm

vert de ta pré - sen - ce. *rall..* Coda *rall..*

(6) C'est toi qui vien - dras l'a - che - ver, - Toi, Dieu, par - mi l'hu - ma - ni - té...