

# ET DIEU LUI-MÊME JEUNE...

(Ch. Péguy / La Moldau)

Texte seul au verso

Animé . 60

Chorus with lyrics and musical notation. Chords: rém, solm - 6, rém - 7, solm6, La7.

1. L'His - toire, ou notre his - toire, - est u - ne bro - de - rie Dont nous voy - ons l'en -  
2. Son cœur en - tend mon - ter un hymne à mil - le voix, Car ses en - fants se  
3. Ray - onne, ô cré - a - tion : de tes dou - leurs est né Un mon - de neuf, où

Verse 1 with lyrics and musical notation. Chords: rém, La4, La7, rém, rém.

4 vers, et qui n'est pas fi - nie : Mais de ces fils con - fus de nos a -  
lèvent en filles et fils de Roi, En prê - tres de l'a - mour, pro - phè - tes  
fleu - ri - ra l'hu - ma - ni - té ; Car filles et fils de Dieu, quit - tant leur

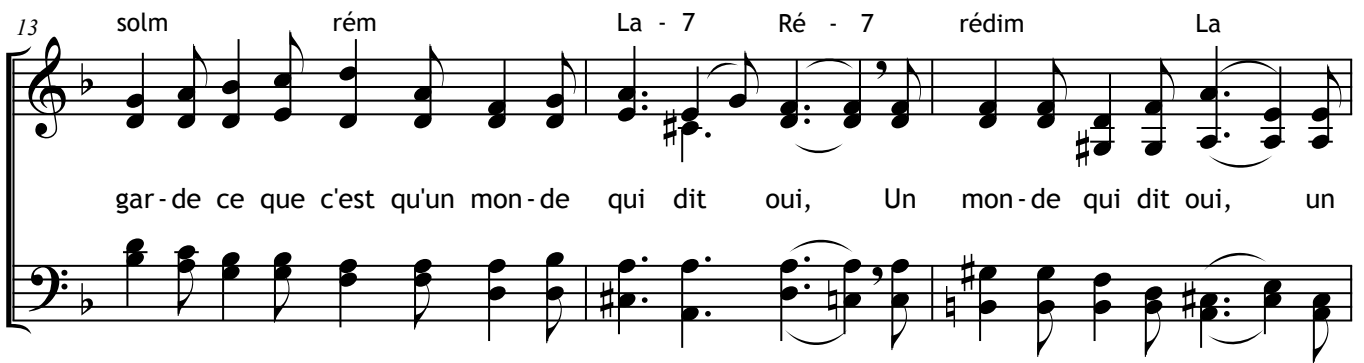
Verse 2 with lyrics and musical notation. Chords: solm, Do7, Fa, solm6, La7, rém, La4, La7, Sib.

7 girs hu - mains Dieu tis - se pa - tiem - ment son bien - veil - lant des - sein.  
d'u - ni - té, Pour en - fan - ter un monde en - fin ré - con - ci - lié.  
long som - meil, T'en - traînent en leur é - veil, de - bout dans le so - leil !

Verse 3 with lyrics and musical notation. Chords: Fa7, Sib, Fa, Do - 7, Fa.

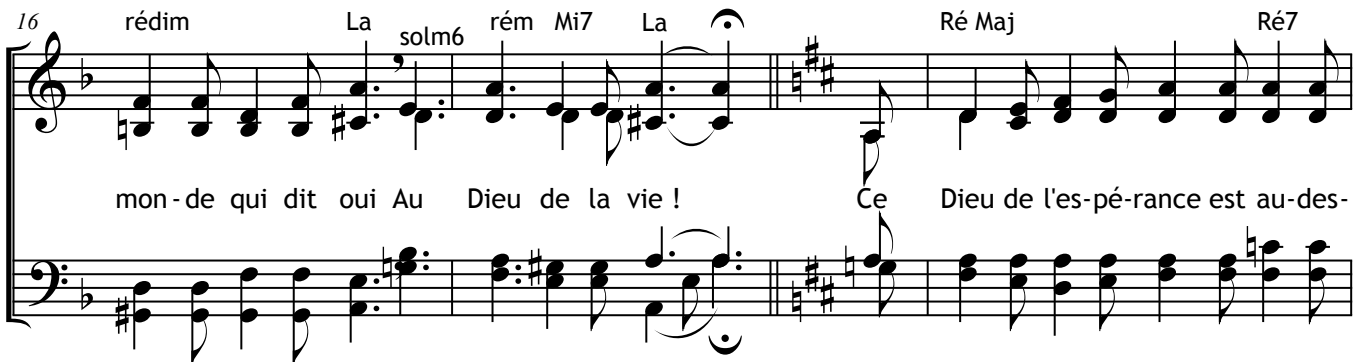
10 Ref. Et Dieu lui - mê - me jeune en - sem - ble qu'é - ter - nel Re -

13 solm rém La - 7 Ré - 7 rédim La



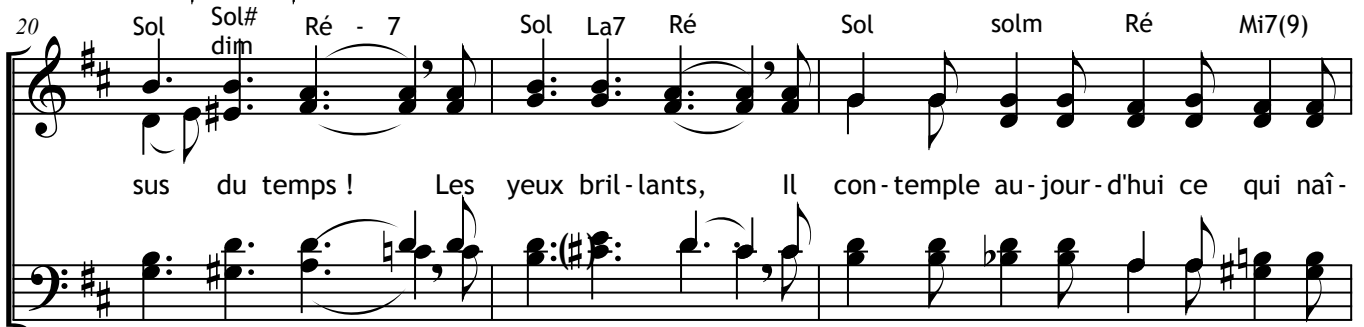
gar-de ce que c'est qu'un mon-de qui dit oui, Un mon-de qui dit oui, un

16 rédim La solm6 rém Mi7 La Ré Maj Ré7



mon-de qui dit oui Au Dieu de la vie ! Ce Dieu de l'es-pé-rance est au-des

20 Sol Sol# dim Ré - 7 Sol La7 Ré Sol solm Ré Mi7(9)



sus du temps ! Les yeux bril-lants, Il con-temple au-jour-d'hui ce qui naî-

23 mim7 La7 fa#dim mim La7 Ré Sol6 La4 - 7 Ré



tra de-main : La cré-a-tion et les hu-mains chan-tant leur "oui" sans fin !

26 1-2 : Interlude Ré7 Sol solm rém rédim solm6 soldim/RE rém DC 3: Postlude au verso

1-2 : Interlude Ré7 Sol solm rém rédim solm6 soldim/RE rém DC 3: Postlude au verso

3: Postlude

30

Ré7

Sol

solm

Ré

*octave sup.*

The image shows a musical score for a piece titled "3: Postlude". It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure contains a chord labeled "Ré7" (D7) with notes D4, F#4, A4, and C#5. The second measure contains a chord labeled "Sol" (G) with notes G4, B4, and D5. The third measure contains a chord labeled "solm" (F#m) with notes F#4, A4, and C#5. The fourth measure contains a chord labeled "Ré" (D) with notes D4, F#4, and A4. The fifth measure contains a chord labeled "octave sup." with notes D4, F#4, and A4. The sixth measure contains a chord labeled "octave sup." with notes D4, F#4, and A4. The seventh measure contains a chord labeled "octave sup." with notes D4, F#4, and A4. The eighth measure contains a chord labeled "octave sup." with notes D4, F#4, and A4. The ninth measure contains a chord labeled "octave sup." with notes D4, F#4, and A4. The tenth measure contains a chord labeled "octave sup." with notes D4, F#4, and A4. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure contains a whole note G3. The second measure contains a whole note F#3. The third measure contains a whole note E3. The fourth measure contains a whole note D3. The fifth measure contains a whole note C#3. The sixth measure contains a whole note B2. The seventh measure contains a whole note A2. The eighth measure contains a whole note G2. The ninth measure contains a whole note F#2. The tenth measure contains a whole note E2, with a circled "octave inf." label below it.

# ET DIEU LUI-MÊME JEUNE ENSEMBLE QU'ÉTERNEL ... (d'après Ch. Péguy)

Mélodie : Thème de la Moldau, de B. Smetana

Au seuil de cette nouvelle année, c'est encourageant de penser que Dieu tient dans sa main l'histoire de siècles, des années, et de nos petites vies :

« Et Dieu lui-même jeune ensemble qu'éternel Regarde ce que c'est qu'un monde qui dit oui... »

Ici le poète, avec son langage si particulier, devient aussi prophète : il se glisse par avance dans la joie intense de ce Dieu éternellement jeune et créateur, qui voit l'accomplissement final des desseins de son cœur pour l'humanité et la création.

1. **L'Histoire, - ou notre histoire- est une broderie  
Dont nous voyons l'envers, et qui n'est pas finie :  
Mais de ces fils confus de nos agirs humains,  
Dieu tisse patiemment son bienveillant dessein.**

**Ref. « Et Dieu lui-même jeune ensemble qu'éternel  
Regarde ce que c'est qu'un monde qui dit oui, »  
Un monde qui dit oui Au Dieu de la vie !  
Ce Dieu de l'espérance est au-dessus du temps :  
Les yeux brillants,  
Il contemple aujourd'hui ce qui naîtra demain :  
La création et les humains chantant leur « oui » sans fin !**

2. **Son cœur entend monter un hymne à mille voix,  
Car ses enfants se lèvent en filles et fils de Roi,  
En prêtres de l'amour, prophètes d'unité,  
Pour enfanter un monde enfin réconcilié.**

**« Et Dieu lui-même jeune ensemble qu'éternel  
Regarde ce que c'est qu'un monde qui dit oui... »**

3. **Rayonne, ô création : de tes douleurs est né  
Un monde neuf, où fleurira l'humanité ;  
Car filles et fils de Dieu, quittant leur long sommeil,  
T'entraînent en leur éveil, debout dans le soleil !**

**« Et Dieu lui-même jeune ensemble qu'éternel  
Regarde ce que c'est qu'un monde qui dit oui... »**

**Paroles :** Charles Péguy et Chr. Glardon. C'est la phrase « Et Dieu lui-même jeune... » qui a inspiré le reste du poème.

**Musique :** Bedrich Smetana (1824-1884) : thème de la Moldau. Arrangement Chr. Gl. 2011.

**Sources :** « La création tout entière soupire et gémit dans les douleurs de l'accouchement : elle a été asservie contre son gré à la tyrannie du non-sens, et elle attend avec un ardent désir que les fils et filles de Dieu soient manifestés comme tels dans leur plein épanouissement. Car c'est alors qu'elle sera affranchie avec eux, » Ro 8,22-23.

«Que le Dieu de l'espérance vous remplisse de toute joie et de toute paix, pour que vous abondiez en espérance,» Ro 15,13.